

Résumé de séquence	Timeline	Th-éché	Sch.narr.
Incipit : voir Wadjda.	→ 2 :50		} <b>INCIPIIT</b>
Générique & Présentation du personnage : modernité de sa vie / radio en anglais.	→ 4:18		
La vie quotidienne : la métamorphose & la présentation des personnages.	→ 7:20		
Les enfants, les jeux et le vélo : l'envie de Wadjda	→ 9 : 20		
A l'école : présentation de l'attitude féminine dans la société saoudienne & paradoxes.	→ 10 : 10		
La complicité avec Abdallah, il faut un vélo pour pouvoir le rattraper. 1° interdit.	→ 11 : 25		
LE VELO ! Premier passage avec de la musique extradiégétique	→ 12 : 56		
Première mention du vélo – 2° interdit	→ 13:54		
Le commerce de bracelets. Wadjda n'est pas une fille bien élevée !	→ 16 : 23		
En classe, les ragots. La directrice a un amant paraît-il !	→ 14 : 50		
Wadjda comme entremetteuse d'Abil : la classe américaine 1.	→ 19:00		} <b>L'insouciance punie</b>
Dans la boutique : première vision du jeu coranique	→ 20:11		
Préparation du repas entre femmes (le chant qui plus tard sera interdit « chanteuse plutôt mourir » : mère totalement soumise aux préceptes saoudiens)	→ 22:26		
Une scène récurrente la mère au téléphone et Wadjda qui écoute en secret : ici Abir s'est faite prendre avec son petit ami	→ 23:55		
Avec son père FPS violent (réf. Américaine) : 3° interdit juste indifférence du père. Wadjda se conduit en homme	→ 25:40	1	
Le trafic de Wadjda mis à jour. Personnage de la Principale : inimitié forte . Deuxième passage avec de la musique de fosse (extradiégétique) → une tension particulière « je veux en finir avec elle ».	→ 27:36	2	
Disputes en soirée .	→ 29 :35		
Une sortie en ville : avec le taxi – peur de perdre le vélo	→ 30:53		
Dans le magasin : essayage dans les toilettes.	→ 33:13		
Dans le magasin de jouet : réserve le vélo en corrompant le vendeur.	→ 33:51		
Le concours de récitation du Coran	→ 34:57	2	
Dans le bureau de la Principale :	→ 35:27		
Achat du jeu coranique « qui veut gagner des millions »	→ 35:42		
Essai du jeu, échec - (la question reviendra) Scène récurrente – le chauffeur	→ 36:18	2	

Wadjda va arranger la problème de sa mère (avec une séquence incluse) – Menace sur les immigrés clandestins. Discussion sur les kamikazes	→ 41: 23	1
Père à distance. Wadjda se sent délaissée Scène récurrente au téléphone	→ 42:40	
Abdallah se fait avoir par Wadjda concernant le vélo. Contraste Leïla – Wadjda.	→ 44:05	
Visite de Leila qui travaille dans un hôpital.	→ 45:09	
L'apprentissage du vélo sur le toit, les petites roues. Wadjda de plus en plus « vénale »	→ 46:50	2
Première lecture du Coran. Destiné au spectateur	→ 49:08	2
Deuxième apprentissage du vélo. Scène avec musique	→ 50:29	1
Wadjda ne vole pas l'argent qu'elle trouve.	→ 51:20	
Les filles se font prendre, on soupçonne des attouchements.	→ 52:08	
La prière du matin (toujours le vélo)	→ 53:27	
Deuxième lecture du Coran – Wadjda perdue mais qui fait face – 1° compliment .	→ 54:47	1
Confrontation avec les filles – retour de la musique (tension forte). Une des rares scènes sans Wadjda à la fin ni à l'écran, ni en hors champ mais elle écoute aux portes.	→ 56:24	
Intervention de la Principale → ref amer. Le discours honteux. Interdiction de l'amour	→ 58:05	
Musique dans la chambre - « j'aimerais me couper les cheveux »	→ 58:43	
Troisième scène d'apprentissage du vélo – la chute et le sang.	→ 1.00:07	2
Préparation du repas mais cette fois les hommes sont dans le salon – Pas de chants	→ 1.01:25	
L'arbre généalogique sans les femmes. Wadjda rajoute son nom.	→ 1.02:47	
Le mariage de Salma.Troisième lecture du Coran. Wadjda connaît le texte par coeur → psalmodier.	→ 1.04:51	1
Le casque : Abdallah ramène Wadjda à son premier but.	→ 1.05:58	
Essai du jeu 2 -Wadjda répond correctement à la question. Scène de téléphone	→ 1.06:31	1
Sortie à l'hôpital : mère choquée par la libéralité de la tenue et les rapports homme-femme.	→ 1.07:48	
Wadjda apprend à psalmodier avec sa mère – rejoint le « tu aurais dû faire chanteuse »	→ 1.08:36	1
La réunion électorale. Les secrets amoureux. Musique à la fin.	→ 1.10:48	
Le nom arraché de l'arbre généalogique	→ 1.11:46	2
Le concours → Wadjda semble vouloir s'adapter. Le début raté !	→ 1.17:24	1
La prière réconciliation - Wadjda dans le moule. Et les filles disparaissent.	→ 1.18:35	1
La remise des prix. Ref.amer.	→ 1.21:25	2

Le  
chemin  
de la  
rédemption

Le triomphe  
du travail

Feuille1

Retour avec Abdallah	→ 1.22:42	
Félicitations du père. Scène du téléphone mais avec le père cette fois. Le père ne parle que par procuration.	→ 1.24:39	
Sur le balcon avec sa mère : cheveux courts – fume – fête (musique). Cette fois le vélo est accepté -puisque le père n'est plus là) et même acheté. Fin sur fond de feu d'artifice – Ambiguïté sur le bon et le mauvais.	→ 1.28:05	1
Scène finale – la course qu'elle finit seule.	→ :	

**Tout est détruit pour un nouveau départ**