**Formation Collège au Cinéma 71**

**Jeudi 15 octobre 2015, collège Anne Frank de Montchanin**

**11h30-12h45 :** travail à partir du film *Le gamin au vélo*, commun à tous les niveaux.

**Naissance du Gamin au vélo :** inspiré d’une histoire vraie, avec ajout de la femme rédemptrice.

**Etude de l’affiche du film : voir document en pièce jointe.**

**Extrait n°1 : la scène d’ouverture.**

* Dans quelle mesure la mise en scène fait de Cyril le centre du film ?

Plan serré, caméra à hauteur de l’enfant qui coupe la tête de l’éducateur, déséquilibre entre taille de l’enfant et celle de l’éducateur, intrusion dans le cadre de la main de l’éducateur, éducateur de dos, puis absent du cadre où ne reste que Cyril.

* **Le refus du contrechamp et de la complicité entre l’adulte et le spectateur :**

Dans cette première scène, Cyril ne se rend pas aux arguments de l’éducateur et contre-attaque. La caméra reste rivée sur lui. Nous sommes fascinés par l’énergie que met Cyril dans ses propos mais nous pressentons la faiblesse de son argumentation. **À cet instant, un contrechamp sur l’éducateur nous permettrait d’entrevoir une issue** : l’homme est sans méchanceté et cherche, lui aussi, à apaiser la souffrance du gamin. Mais les frères Dardenne ne nous accordent pas ce contrechamp, ou plutôt ne l’accordent pas à cet homme.

A cet instant, **pas question de jouer une quelconque complicité, même justifiée, entre l’adulte et le spectateur**. Pour l’enfant, la situation est injuste (et injustifiable) et doit l’être pour nous également.

La caméra choisit son camp et nous oblige ainsi à choisir le nôtre : l’éducateur est éliminé, rendu absent par le cadre qui reste sur Cyril.

 La figure classique du champ-contrechamp n’est pas totalement absente du ***Gamin au vélo***, mais elle est fréquemment éliminée là où on l’attendrait, comme lors de la visite de l’appartement abandonné par le père. À chaque fois que Cyril ouvre une porte, aucune image de ce qu’il voit ne répond à son regard. C’est la façon dont le vide de ces pièces le touche qui importe, affaiblissant un temps son système de défense. Son visage, son corps et non ce qu’il voit, que nous imaginons sans peine.

**Le vélo**

* Quelle personne lui a offert ce vélo ?
* Pourquoi Cyril avait-il perdu son vélo ?
* Qui le retrouve ? Comment ?
* Quel rapport Cyril entretient-il avec son vélo ?

Le vélo est un cadeau de son père, qui l’a ensuite revendu pour gagner de l’argent. Le vélo devient un substitut et un prolongement du père.

**Extrait n°2 : la rencontre avec le père. 27’40 à 32’57.**

* Comment appelle-t-on les deux plans qui constituent la séquence ?

La séquence est constituée de **deux plans-séquences**, le premier de 3’55, le second de 1’01.

* S’agit-il d’un affrontement ?

Au lieu d’un affrontement entre le fils et le père, il s’agit d’une **série d’esquives et de fuites : échelle des plans moyenne** ( comme s’ils étaient faussement à égalité), **situation le plus souvent latérale des protagonistes sans champs-contrechamps**, **longueur** du (des deux) plan(s) maintenant la **tension** de bout en bout. En fait, dans ce moment crucial, le père et le fils se parlent pour ne pas se parler, se retrouvent en un même lieu sans parvenir à se rencontrer.

* Quel est le but de Cyril ? Que cherche-t-il à obtenir ?

Cyril veut le numéro de son père, rétablir la communication.

* Comment la mise en scène permet-elle de maintenir une certaine tension entre le père et le fils ?

On assiste à une sorte de flux et reflux. Malgré son apparence d’adulte, Guy ne peut et ne veut pas assumer son rôle de père. Il hésite à se montrer trop autoritaire en ordonnant vraiment à Cyril de partir.

* 29’50 : décrivez ce plan : cadre, décor, couleurs, accessoire…

L’ensemble du décor semble être en faveur de Guy : teinte métallique avec les instruments de travail, perturbée par le rouge du polo de Cyril, qui ne cesse de brandir son GSM, instrument de communication humaine.

**Extrait n°3 : le contrechamp absent dans plusieurs séquences.**

* **Montage vidéo sur le site :**

[http://www.transmettrelecinema.com/film/gamin-au-velo-le/#video](http://www.transmettrelecinema.com/film/gamin-au-velo-le/)

D’autres propositions d’activités : pièce jointe.

**Au retour de la projection : faire rédiger une critique du film.**

Donner d’abord aux élèves quelques exemples de critiques positives et négatives du film. Pour trouver des critiques négatives : sur le site « allociné », cliquer sur « critiques spectateurs ». On peut piocher dedans comme dans un grand réservoir d’arguments.

Faire surligner les arguments positifs / négatifs : scénario, jeu des acteurs, histoire qui manque de rebondissements, …

**Prolongements : thématique « cinéma et citoyenneté »**

**Extrait d’Elephant Man de David Lynch : 1’42’33**

***Elephant Man*** (*The Elephant Man*) est un film britannico-américain réalisé par [David Lynch](https://fr.wikipedia.org/wiki/David_Lynch) et sorti en [1980](https://fr.wikipedia.org/wiki/1980_au_cin%C3%A9ma).

Ce film tourné en [noir et blanc](https://fr.wikipedia.org/wiki/Noir_et_blanc) est une adaptation romancée de la vie de [Joseph Merrick](https://fr.wikipedia.org/wiki/Joseph_Merrick), appelé John dans le film, d'après la dénomination erronée tirée de la biographie du docteur Treves, surnommé « *Elephant Man* » (« l'homme-éléphant ») du fait de ses nombreuses difformités.

**Joseph Carey Merrick** ([5](https://fr.wikipedia.org/wiki/5_ao%C3%BBt) [août](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ao%C3%BBt_1862) [1862](https://fr.wikipedia.org/wiki/1862) à [Leicester](https://fr.wikipedia.org/wiki/Leicester), [Angleterre](https://fr.wikipedia.org/wiki/Angleterre) - [11](https://fr.wikipedia.org/wiki/11_avril) [avril](https://fr.wikipedia.org/wiki/Avril_1890) [1890](https://fr.wikipedia.org/wiki/1890) à [Tower Hamlets](https://fr.wikipedia.org/wiki/Borough_londonien_de_Tower_Hamlets%22%20%5Co%20%22Borough%20londonien%20de%20Tower%20Hamlets), [Londres](https://fr.wikipedia.org/wiki/Londres)) est un [Britannique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Royaume-Uni) présenté comme phénomène de foire sous le surnom de « ***Elephant Man*** » (« homme éléphant »). Il a vécu en [Angleterre](https://fr.wikipedia.org/wiki/Angleterre) pendant l'[ère victorienne](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%88re_victorienne). Il était connu en raison de la difformité extrême de son corps, et fut un cas étudié par la médecine britannique.

John a été enlevé pour servir de bête de foire en Belgique. Il parvient à s’échapper et à rentrer en Angleterre, mais il est poursuivi par la population dans une gare.

**Extrait de Freaks, Tod Browning : séquence d’ouverture.**